Fiche technique ABAL

2026

Contact technique
Lucas Demuynck ou Julien Marques
06.60.83.73.13 / 06.26.54.59.78
lucas.demuynck1@gmail.com / jm.imagison@gmail.com

Contact groupe
Nicolas Gallardo : 06 30 60 38 49

abalmusique@gmail.com

Notre souci est de présenter le spectacle dans des conditions idéales, n'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème. Nous pourrons y remédier ensemble, et nous adapter au mieux.

ABAL est composé de 7 artistes et 1 technicien. L'installation devra être opérationnelle pour notre arrivée (micros câblés et testés, etc.).

Temps d'installation + balances : 2h

LOGISTIQUE

Les artistes vous remercient par avance de prévoir dès l'arrivée du groupe :

-**Une loge** fermant à clefs, chauffée, avec une table, des chaises, un portant, un miroir, une petite restauration type catering (fruit sec, gâteaux, boissons fraîches, café...)

-**Des bouteilles d'eau** à la demande pour les musicien.nes pendant le set.

CONFIGURATION TECHNIQUE MINIMALE

Système de diffusion professionnel adapté au lieu et à la capacité d'accueil (dnb, Adamson, LAcoustics) Subwoofer obligatoire. Le système sera sur pieds, clusté ou sur des ailes de son à au moins 2 mètres de hauteur, en tout cas désolidarisé du plateau.

Console numérique SQ5/6/7 ALLEN & HEATH + DX168 OU AR24 (nous pouvons venir avec la nôtre si pas possible, le cas échéant merci de prévoir une liaison RJ45 minimum cat6 entre la régie et le plateau)

Merci de prévoir un espace régie (FOH) d'au minimum 1 m x 1 m, positionné dans l'axe de la scène, dans une zone correctement couverte par le système de diffusion, et hors zone de résonance modale importante de la salle. Cabine interdite

Merci de prévoir un régisseur son d'accueil ainsi qu'un régisseur lumière.

- **7 circuits de retour** séparés et **7 retours identiques (type x12'' ou x15'')**

  Merci de prendre systématiquement contact avec notre régisseur son afin de valider le matériel technique en amont de la représentation.

ABAL tourne sans éclairagiste. Merci de prévoir un régisseur lumière pour la durée des balances et de la prestation. N'hésitez pas à prévoir des lumières dynamiques pour accompagner le concert. Évitez le trop plein de stroboscopes.

PATCH

Piste	Instrument	Micro	Pied
1	Tom basse	E902/D4/D6	-
2	Snare	B57	-
3	Tom High	D2/E604	-
4	Rebolo	M88/B98	PPP
5	OH L	KM184	GPP
6	OH R	KM184	GPP
7	Rebolo (Bérénice)	M88	PPP
8	Sati (Bérénice)	SM57	PPP
9	Bendir (Adrien)	*Ovid CC100 (fourni)*	-
10	Pandeiro (Bérénice)	*ATM350 (fourni)*	-
11	Perc Cilou	KM184 / CM3	*Clamp (fourni)*
12	Perc Paul	KM184 / CM3	*Clamp (fourni)*
13	Perc Nicolas	KM184 / CM3	*Clamp (fourni)*
14	Perc Cali	KM184 / CM3	*Clamp (fourni)*
15	Ttun Ttun	DI	-
16	-	-	-
17	VOIX Cilou	KMS105/AKG535-636	GPP
18	VOIX Paul	AKG C636 / C535 (fourni)	GPP
19	VOIX Adrien	*KMS105 (fourni)*	GPP
20	VOIX Bérénice	AKG C636 / C535 (fourni)	GPP
21	VOIX Nico	KMS105 (fourni)	GPP
22	VOIX Cali	KMS105/AKG535-636	GPP

8 grands pieds + perchette, 3 petits pieds + perchette

IMPLANTATION SCENIQUE

